

**ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ – НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ**

BUYUK MEROS - MILLIY MADANIY VA TARIXIY QADRIYATLAR

GREAT HERITAGE – NATIONAL CULTURAL AND HISTORICAL VALUES

Дусатова Нигора Рустамовна

Преподаватель кафедры Дизайна,

Национальный институт художеств и дизайна им. К.Бекзода,

+998996408698, nigoshaart@mail.ru

Аннотация: *Статья посвящена значению сохранения и реставрации культурно-исторического наследия Республики Узбекистан, которая обладает богатым и уникальным наследием, отражающим путь развития её народа. Национальное культурное наследие является основой духовного богатства страны и неотъемлемой частью её идентичности. Оно включает памятники, артефакты, архитектурные и исторические объекты, которые свидетельствуют о достижениях и культурных ценностях Узбекистана на протяжении веков.*

Особое внимание уделено процессам реставрации и сохранения памятников культуры, которые способствуют восстановлению исторической памяти, развитию туризма и науки, а также укреплению международных связей. В условиях глобальной цифровизации страны, внедрение новейших технологий в процессы сохранения и интеграции культурных ценностей становится важным элементом. Цифровизация, виртуальные экскурсии и интерактивные экспозиции открывают новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия, делая его доступным для широкой аудитории.

Статья подчеркивает, что гармоничное сочетание исторического наследия с современными тенденциями и технологиями способствует укреплению национальной идентичности, единству народа и выделению Узбекистана на международной арене.

Ключевые слова: *культурно-историческое наследие, архитектурные памятники, артефакты, музей, музеефикация, реставрация, консервация, реконструкция, традиции, туристические объекты.*

Annotatsiya: *Maqola o'z xalqining rivojlanish yo'lini aks ettiruvchi boy va noyob merosga ega bo'lgan O'zbekiston Respublikasining madaniy-tarixiy merosini saqlash va tiklashning ahamiyatiga bag'ishlangan. Milliy madaniy meros mamlakatning ma'naviy boyligining asosi va uning o'ziga xosligining ajralmas qismidir. Unda O'zbekistonning asrlar davomida erishgan yutuqlari va madaniy qadriyatlaridan dalolat beruvchi yodgorliklar, artefaktlar, me'moriy va tarixiy obidalar mavjud.*

Tarixiy xotirani tiklash, turizm va ilm-fanni rivojlantirish, shuningdek, xalqaro aloqalarni mustahkamlashga xizmat qiluvchi madaniy yodgorliklarni tiklash va saqlash jarayonlariga alohida e'tibor qaratildi. Mamlakatning global raqamlashtirilishi sharoitida madaniy qadriyatlarni saqlash va integratsiya qilish jarayonlariga eng yangi texnologiyalarni joriy etish muhim elementga aylanmoqda. Raqamlashtirish, virtual ekskursiyalar va interaktiv ko'rgazmalar madaniy merosni saqlash va ommalashtirish uchun yangi imkoniyatlarni ochib beradi, bu esa uni qulay qiladi.

Kalit so'zlar: *madaniy-tarixiy meros, arxitektura yodgorliklari, artefaktlar, muzey, muzeyefikatsiyasi, restavratsiya, konservatsiya, rekonstruksiya, an'analar, turistik obyektlar.*

Annotation: *The article is devoted to the importance of preserving and restoring the cultural and historical heritage of the Republic of Uzbekistan, which has a rich and unique heritage reflecting the path of development of its people. The national cultural heritage is the basis of the spiritual wealth of the country and an integral part of its identity. It includes monuments, artifacts, architectural and historical sites that testify to the achievements and cultural values of Uzbekistan over the centuries.*

Special attention is paid to the processes of restoration and preservation of cultural monuments, which contribute to the restoration of historical memory, the development of tourism and science, as well as the strengthening of international relations. In the context of global digitalization of the country, the introduction of the latest technologies in the processes of preservation and integration of cultural values is becoming an important element. Digitalization, virtual tours and interactive exhibitions open up new opportunities for the preservation and popularization of cultural heritage, making it accessible.

Keywords: *cultural and historical heritage, architectural monuments, artifacts, museum, museification, restoration, conservation, reconstruction, traditions, tourist sites.*

ВВЕДЕНИЕ

Поездки к историческим памятникам не ограничиваются лишь туристическими маршрутами. Это уникальная возможность прикоснуться к прошлому, понять и оценить культурные ценности, которые формировали общество на протяжении веков. Национальное культурное наследие является основой духовного богатства страны и играет ключевую роль в развитии её общества и экономики. Реставрация памятников и сохранение объектов культуры — важнейшие аспекты, способствующие не только восстановлению исторической памяти, но и развитию туризма, науки, а также укреплению международных связей.

Национальное культурное наследие является неотъемлемой частью идентичности любой нации. Оно включает в себя памятники, артефакты, архитектурные и исторические объекты, которые отражают путь развития народа, его достижения и культурные ценности. В современном мире сохранение культурного

наследия имеет не только историческую и образовательную значимость, но и является важным фактором социально-экономического развития. Республика Узбекистан, обладая богатым культурным и историческим наследием, активно занимается реставрацией и сохранением памятников культуры, что играет ключевую роль в укреплении национальной идентичности и развитии туристической отрасли.

В условиях роста экономических показателей, развития туризма, образования и спорта на фоне глобальной цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека, важным становится внедрение IT-технологий в различные процессы: рабочие, образовательные, развлекательные, производственные и другие.

Интенсивный рост потока туристов и возросший интерес местных жителей к культурным ценностям, истории, памятникам и традиционному национальному наследию создают предпосылки для формирования нового общества, в котором историко-культурное прошлое органично переплетается с современными тенденциями. Это способствует созданию среды, в которой историческое наследие существует в гармонии с современными технологиями и светской жизнью государства. Национальные традиции и духовные ценности не только сохраняются, но и укрепляют единство народа, формируя основу его идентификации и выделяя страну среди других республик.

Процесс музеефикации исторических объектов и артефактов, сохранение материальных культурных ценностей и их интеграция в современную культуру помогают сохранять то, что было ценимо нашими предками, а также поддерживают единство и устойчивость общества. В то же время, внедрение новейших технологий в рабочие и учебные процессы способствует значительным достижениям и прогрессу в различных сферах жизни.

Почему сохранение наследия важно для Узбекистана? Сохранение культурного наследия является основным приоритетом для Узбекистана, оказывая влияние на общественную жизнь, духовное развитие граждан и экономику страны. В последние десятилетия государственная политика активно направлена на поддержание и развитие исторических памятников, а также на внедрение инновационных технологий в реставрационные процессы. Особое внимание уделяется возрождению заброшенных исторических памятников, сохранению религиозных объектов и святынь, а также пропаганде исторических знаний среди молодёжи.

Узбекистан обладает богатым культурным и историческим наследием, которое отражает уникальное сочетание различных цивилизаций, прошедших через эту землю. На территории страны расположены удивительные архитектурные памятники, такие как мечети, медресе и мавзолеи, которые являются свидетельствами величия прошлых эпох.

Сохранение этого наследия не только укрепляет национальное самосознание, но и является основой для дальнейшего развития страны, как на культурном, так и на экономическом уровне. Понимание важности этих объектов, их реставрация и

передача будущим поколениям создают прочную связь между прошлым и настоящим, укрепляют культурную идентичность и гордость народа.

Понятие «культурное наследие». Сохранение культурного наследия в Республике Узбекистан включает больше, чем просто фиксацию отдельных исторических объектов. Это стало основополагающим государственным приоритетом, в рамках которого осуществляется всесторонний и многоуровневый подход. Исследования древних артефактов, архитектуры, культурных объектов и природных территорий представляют лишь начальную стадию долгого и многофакторного процесса. Цель заключается не просто в документировании памятников, а в глубоком понимании их исторического контекста, традиционного образа жизни и взаимодействия человечества с природной средой на протяжении веков. Такой подход требует перехода от анализа изолированных объектов к интегральному восприятию историко-культурного ландшафта.

Современная концепция охраны наследия акцентирует внимание не только на защите отдельных элементов, таких как древние мавзолеи, старинные мечети или традиционные дома, но и на их сопряженной экосистеме, определяющей уникальный культурный фон. В связи с этим определение «культурного наследия» обретает гораздо более широкое значение, выходящее за рамки перечня архитектурных объектов. Оно охватывает сложное взаимодействие нескольких составляющих:

□ Исторические памятники включают не только монументальные здания, как дворцы или крепости, но и более скромные сооружения, например, дома, отражающие быт предков, а также руины древних поселений, позволяющие восстановить развитие территорий на протяжении веков. Каждый объект несет в себе ключевые сведения об исторических процессах, технологиях и культурных традициях прошлого.

□ Культурные артефакты, включая произведения искусства, рукописи, архивы и бытовые предметы, позволяют получить представление о национальной идентичности, эстетических предпочтениях и мировоззрении узбекского народа. Изучая эти предметы, можно проследить эволюцию национальной культуры и искусства.

□ Фольклор, традиции и ремесла включают богатое наследие музыки, танцев, обрядов и древних ремесел. Передаваемые веками из поколения в поколение, они представляют собой живое продолжение национальной истории и уникального мастерства.

□ Исторический контекст местных сообществ, включая традиционные городские и сельские поселения, их планировку, архитектуру и социальные структуры, играет не меньшую роль. Эти сообщества формируют уникальные социально-культурные организмы, соединяющие историю, обыденность и национальную идентичность.

□ Этнические культуры вносят значительный вклад в культурное богатство Узбекистана. Каждая этническая группа, обладая собственными традициями, обрядами и языками, выступает неотъемлемой частью общего наследия, подчеркивая многообразие и открывая перспективы для межкультурного диалога.

□ Природные ландшафты, включающие уникальную флору, фауну и географические явления, тесно связаны с культурным наследием. Охрана природы служит важным элементом сохранения исторического контекста и экологического баланса.

Эти компоненты не существуют изолированно, но являются взаимосвязанными элементами единой культурной системы. Они динамичны, взаимодействуют друг с другом и формируют характер Узбекистана как единого целого и его отдельных регионов.

Какие организации занимаются вопросами сохранения культурных ценностей. Вопросами сохранения культурных ценностей занимаются различные государственные, частные организации и ведомства. В каждой стране существуют специализированные органы и учреждения, такие как министерства культуры, национальные агентства по охране культурного наследия, музеи и научные исследовательские институты. Важную роль также играют образовательные учреждения, которые готовят специалистов в области охраны культурного наследия. На местах эти вопросы часто решаются при поддержке местных властей и культурных фондов.

В Узбекистане такими являются: Министерство туризма и спорта, Министерство культуры, Агентство культурного наследия, Фонд развития культуры и искусства Узбекистана, Республиканская рабочая группа по совершенствованию и поддержке деятельности музеев, Академия наук, Академия Художеств, Всемирное Общество по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана и многие другие, получившие свое основание в течении последних семи лет по инициативе и указу Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева.

Одними из наиболее значимых являются международные организации, такие как ЮНЕСКО, Всемирный фонд памятников и международные ассоциации реставраторов. В списке Всемирное наследие ЮНЕСКО в Узбекистане значится 7 наименований (на 2023 год) в основном списке, это составляет 0,4 % от общего числа (1121 на 2019 год). 5 объектов включены в список по культурным критериям, 2 объекта — по природным. Так же, по состоянию на 2023 год, в предварительный список внесён 31 объект.

Согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан, от 19.12.2018 г. № ПП-4068 было установлено: «...порядок, в соответствии с которым:

территории республики, включенные по своей историко-культурной ценности в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, считаются особо охраняемыми историко-культурными территориями, проекты запланированных на их территории работ по

строительству и благоустройству подлежат обязательному согласованию с Департаментом и Центром всемирного наследия ЮНЕСКО;

национальный перечень недвижимых объектов материального культурного наследия утверждается Кабинетом Министров Республики Узбекистан;

вопросы, связанные с определением порядка использования недвижимых объектов материального культурного наследия, созданием условий для посетителей, подлежат обязательному согласованию с уполномоченным государственным органом в сфере туризма;

закрепление недвижимых объектов материального культурного наследия, являющихся государственной собственностью, на праве оперативного управления или безвозмездного пользования осуществляется постановлением Президента и Кабинета Министров Республики Узбекистан;

археологические раскопки ведутся в археологических памятниках, находящихся под угрозой естественного разрушения либо иных действий и состояний, а также имеющих приоритетную научную ценность, перечень которых публикуется Департаментом;...»

В следствии исполнения постановлений и благодаря масштабной работе, проведенной со стороны вышеперечисленных ведомств и организаций, была реализована программа по музеефикации, усовершенствованию, модернизации, каталогизации, защите, охране и реставрации историко-культурных памятников Узбекистана. Совместные усилия международных организаций, таких как ЮНЕСКО, а также национальных и местных властей, играют ключевую роль в успешном сохранении культурного наследия. Обмен опытом, знаниями и лучшими практиками между странами способствует разработке эффективных стратегий для защиты и популяризации национальных ценностей всемирного значения.

Диалог культур. Центральная Азия — это не только одна из древнейших колыбелей человеческой цивилизации, но и регион, обладающий необычайно богатым культурным, историческим и природным наследием. В течение многих веков эта территория была местом пересечения торговых путей, известных как Шелковый путь, связывающих Восток и Запад. Именно здесь возникали и процветали великие цивилизации, такие как Согдиана, Хорезм, Самарканд и Бухара, которые оставили неизгладимый след в мировой истории. В настоящее время этот регион привлекает внимание не только историков и археологов, но и международных организаций, таких как ЮНЕСКО. Множество памятников региона, включая Самарканд, Бухару и Хиву, играют ключевую роль в мировом культурном контексте. Важным аспектом в сохранении этого наследия является сотрудничество с международными организациями, такими как ЮНЕСКО. Программы ЮНЕСКО в Центральной Азии, связанные с Шелковым путем, направлены на сохранение уникальных памятников и изучение исторического взаимодействия Востока и Запада. Совместные усилия стран

Центральной Азии и ЮНЕСКО способствуют интеграции региона в мировое сообщество и развитию культурного туризма.

Реставрация как процесс развития. Реставрация памятников культуры и архитектуры представляет собой многогранный процесс, который требует тщательного подхода и использования новых технологий, учитывая, сохранение и применение старых, традиционных методов и техник, использовавшихся в национальных школах зодчества и ремесел Узбекистана. Этот процесс способствует развитию смежных отраслей, увеличению туристического потока, привлечению инвестиций и стимулированию научных исследований. В Узбекистане внедрение передовых технологий в реставрацию помогает не только сохранить материальные объекты, но и способствует сохранению нематериальных ценностей, таких как традиции, обычаи и ремесла.

Реставрация и сохранение материальных объектов. Материальные памятники Узбекистана, включая архитектурные объекты, рукописи, керамику и предметы быта, представляют собой богатое наследие, которое необходимо бережно сохранять и реставрировать. Работа реставраторов требует высокой квалификации и постоянного совершенствования навыков. Современные реставрационные методы и материалы позволяют не только восстанавливать поврежденные объекты, но и использовать инновационные подходы для предотвращения дальнейшего разрушения.

Особое внимание уделяется реставрации архитектурных памятников, таких как мечети, медресе и мавзолеи, которые являются символами богатой культурной и религиозной традиции страны. Программы по реставрации и восстановлению этих объектов имеют огромное значение для сохранения аутентичности исторических центров, таких как Самарканд, Бухара, Шахрисабз, Ташкент, которые привлекают туристов со всего мира.

Во всех 12 областях Республики Узбекистан и в Республике Каракалпакстан хранятся ценные объекты и артефакты, пришедшие к нам из глубокой древности. Многие все еще не изучены до конца, многие утеряны, а какие-то еще даже не найдены. И перед историками, археологами, этнографами стоит множество задач, также как и перед теми специалистами, которые будут их реставрировать и сохранять для последующих поколений.

Здесь можно выделить множество направлений, деятельность в которых особенно важна для сохранения и популяризации культурно-исторического наследия страны.

1. Реставрация памятников и объектов культурного наследия

Реставрация охватывает различные виды работ, направленных на сохранение и восстановление исторических объектов. В Узбекистане активно занимаются реставрацией архитектурных памятников, рукописей, миниатюр, а также предметов прикладного искусства. Особое внимание уделяется реставрации объектов из бумаги, ткани, кожи, керамики, дерева и других материалов. Недавно была создана

лаборатория по реставрации объектов культурного наследия, где специалисты обучаются методам сохранения музейных ценностей.

2. Реставрация архитектурных памятников

Реставрация архитектурных объектов требует особого подхода, учитывая их историческую и культурную ценность. В Узбекистане проводятся работы по восстановлению значимых архитектурных памятников, таких как медресе Кази-Калян в Хиве, построенное в 1905 году.

3. Реставрация рукописей и миниатюр

Сохранение древних рукописей и миниатюр является важной частью культурного наследия. В Узбекистане уделяется внимание обучению специалистов методам реставрации этих уникальных объектов, что способствует их сохранению для будущих поколений. □

4. Реставрация предметов прикладного искусства

Предметы прикладного искусства, такие как изделия из бумаги, ткани, кожи, керамики, дерева и другие, отражают богатство и разнообразие узбекской культуры. Специалисты занимаются их реставрацией, обеспечивая сохранность и долговечность.

5. Реставрация картин

Реставрация живописных произведений искусства требует высокой квалификации и точности. В Узбекистане работают над сохранением картин, отражающих исторические и культурные события страны. □

6. Города-музеи и археологические объекты

Города, такие как Бухара и Хива, являются живыми музеями под открытым небом, сохраняя множество исторических объектов. Археологические раскопки и исследования способствуют выявлению и сохранению ценных артефактов, отражающих историю региона. □

7. Музеи как хранители наследия

Музеи играют ключевую роль в сохранении и формировании культурного наследия. В Узбекистане музеи, такие как Государственный музей истории Узбекистана, занимаются накоплением, изучением и документированием музейных предметов и их коллекций. □

8. Условия для сохранности музейных коллекций

Обеспечение оптимальных условий хранения музейных предметов, включая контроль температуры, влажности и освещения, является необходимым для их сохранности. В Узбекистане предпринимаются меры для создания таких условий в музеях. □

9. Музеи как образовательные центры

Музеи служат школами истории, предоставляя посетителям возможность ознакомиться с прошлым и культурой народа. Создание удобных условий для посещения, включая инклюзивные решения для людей с ограниченными

возможностями, способствует расширению аудитории и повышению образовательной роли музеев. □

10. Музеефикация объектов культурного наследия

Музеефикация включает превращение исторических объектов в музейные экспозиции, что способствует их сохранению и популяризации. В Узбекистане проводится работа по интеграции объектов культурного наследия в музейную сеть. □

11. Реконструкция и реставрация музеев

Усовершенствование, реконструкция и реставрация зданий музеев, особенно тех, которые расположены в исторических зданиях, являются важными для сохранения их архитектурного облика и функциональности. В Узбекистане продолжаются работы по обновлению музейных пространств для улучшения экспозиции и обслуживания посетителей. □

12. Этапы создания и реконструкции музея

Создание нового музея или реконструкция существующего включает несколько этапов: проектирование, сбор и обработка коллекций, создание экспозиций, обеспечение безопасности и комфорта посетителей. В Узбекистане эти процессы сопровождаются привлечением специалистов и общественности. □

13. Роль дизайнеров интерьеров в создании музея

Дизайнеры интерьеров играют ключевую роль в создании функциональных и эстетически привлекательных музейных пространств. Их задача — обеспечить гармоничное сочетание экспонатов, освещения и пространства, создавая комфортную атмосферу для посетителей. □

14. Совместная работа специалистов при создании музея

Создание успешного музея требует слаженной работы музейных работников, искусствоведов, историков, дизайнеров и других специалистов. Их совместная деятельность обеспечивает высокое качество экспозиций и удовлетворение потребностей посетителей. □

15. Внедрение новых технологий и цифровизация в музейном деле.

Современные технологии, включая цифровизацию коллекций, виртуальные экскурсии и интерактивные экспозиции, становятся неотъемлемой частью всех аспектов музейной деятельности. Они не только обеспечивают доступ к культурному наследию для более широкой аудитории, включая людей с ограниченными возможностями, но и создают новые способы взаимодействия с экспонатами, делая процесс обучения более увлекательным и доступным. Внедрение технологий, таких как дополненная реальность (AR) и виртуальная реальность (VR), позволяет посетителям погружаться в исторические события и культурные контексты, а также способствует сохранению оригинальных объектов через их цифровое архивирование. Это открывает новые горизонты для научных исследований, образовательных программ и культурного обмена на глобальном уровне.

Музеи как хранители культурного наследия. Кроме архитектурных объектов, Узбекистан также сохраняет и развивает музеи. Музеи в стране играют ключевую роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Они не только служат хранилищами артефактов, но и активно способствуют просвещению и распространению знаний о национальной истории и культуре, а также занимаются популяризацией знаний о традициях, ремеслах и народных искусствах.

Развитие музеев, их модернизация, реконструкция и улучшение условий для посещения — важные задачи для сохранения исторической памяти и воспитания уважения к культурному наследию среди молодого поколения. Важным направлением является цифровизация музейных коллекций, которая открывает доступ к артефактам и памятникам для более широкой аудитории. Введение новых технологий в музейное дело позволяет улучшить условия для хранения и реставрации экспонатов, а также предлагает новые формы взаимодействия с посетителями, включая виртуальные экскурсии и интерактивные выставки.

Нематериальное наследие. Особое внимание уделяется сохранению нематериального наследия, включая устное народное творчество, традиции и обычаи. Важно, чтобы эти элементы культуры сохранялись, передавались от поколения к поколению и не исчезали в условиях глобализации.

Проблемы и перспективы развития культурного туризма. Культурный туризм играет важную роль в экономическом развитии Узбекистана. Исторические города, такие как Самарканд, Бухара, Хива и Ташкент, привлекают туристов со всего мира. Каждый из этих городов хранит уникальные памятники архитектуры, ставшие символами культурного и исторического наследия страны. Развитие культурного туризма помогает не только сохранить памятники, но и улучшить качество жизни местных жителей за счёт создания новых рабочих мест и инфраструктурных проектов.

Узбекистан, с его богатым историческим наследием, представляет собой привлекательный туристический центр, где в каждом уголке страны можно найти уникальные памятники культуры. Однако, развитие культурного туризма сталкивается с рядом проблем, таких как нехватка инфраструктуры и системный подход к сохранению объектов историко-культурного наследия.

Для эффективного использования культурного наследия в туристических целях необходимо разработать комплексную стратегию, которая включает в себя как реставрацию исторических объектов, так и создание инфраструктуры, обеспечивающей комфортное посещение туристами. Важно создать условия для устойчивого развития туризма. Тем не менее, следует это делать так, чтобы активный рост туризма не наносил вред историческим объектам, а, наоборот, способствовал их сохранению и популяризации. Также необходимо учитывать вовлеченность местных сообществ в процессы принятия решений, что поможет обеспечить более бережный и устойчивый подход к сохранению культурного наследия.

Этот баланс требует внимательного и взвешенного подхода к каждому проекту.

Сохранение и реконструкция исторических объектов как база развития культурного туризма. Сохранение и реконструкция исторических объектов являются важнейшими факторами в развитии культурного туризма, особенно в таких странах, как Узбекистан, где исторические города, такие как Самарканд, Бухара и Хива, обладают уникальной архитектурной и культурной ценностью. Эти города привлекают миллионы туристов благодаря своей аутентичности, уникальной атмосфере и богатому наследию, которые сохраняются и передаются через века. Именно эта подлинность, "живое наследие", становится основным капиталом для культурного туризма Узбекистана.

Мегаполисы, такие как Ташкент, Самарканд и Бухара, в полной мере осознают важность культурного туризма для своего экономического развития и активно разрабатывают стратегии для привлечения туристов. Успех этих стратегий зависит от наличия не только исторических памятников, но и высокоразвившейся инфраструктуры, которая включает в себя современный общественный транспорт, гостиничные комплексы, высококачественные экскурсионные услуги и системы безопасности. Однако важнейшим элементом остается историко-культурный контекст этих городов, который формирует уникальный опыт для туристов.

Исторические центры Узбекистана, такие как Самарканд, Бухара и Хива, обладают уникальными архитектурными ансамблями, сохранившимися благодаря тщательной реставрации и бережному отношению к традициям. Узкие улочки, старинные медресе, мечети и мавзолеи создают атмосферу, которая позволяет туристам почувствовать дух прошедших эпох. Эти города — не просто музейные комплексы, а живые пространства, где история и культура переплетаются с повседневной жизнью. В этом контексте сохранение аутентичной архитектуры и создание музеев под открытым небом становятся важнейшими аспектами культурного туризма. Это дает возможность не только представить историю в доступной форме, но и сохранить целостность исторической среды, не нарушая ее гармонию.

Кроме архитектурных памятников, культурный туризм Узбекистана обогащается местными традициями, ремеслами и кулинарными особенностями. Традиционное производство шелка, ковров, резьба по дереву и камню, керамика — это все неотъемлемая часть культурного наследия, которая может стать привлекательным предложением для туристов. Организация мастер-классов, демонстрация традиционных техник и возможность приобретения аутентичных изделий ручной работы позволяют туристам погрузиться в культуру региона и получить уникальный опыт.

Не менее важным аспектом является устойчивое развитие культурного туризма, которое должно учитывать не только сохранение исторических памятников, но и поддержку местных ремесленников, художников и традиционных технологий. Важно,

чтобы развитие туризма не приводило к перегрузке инфраструктуры и разрушению экосистем. Для этого необходимо развитие альтернативных туристических маршрутов, продвижение менее популярных достопримечательностей и использование экологически безопасных технологий. Это позволит избежать негативного воздействия на природу и сохранить историческое наследие для будущих поколений.

Важнейшим элементом устойчивого туризма является участие местного населения в этом процессе. Создание рабочих мест, поддержка ремесленников и возможность получения выгоды от туризма — это также важный аспект, который способствует укреплению социальной и экономической устойчивости в регионах, привлекающих туристов.

Речь идет не только о крупных архитектурных памятниках, таких как, мечети и медресе, ханаки, мавзолеи суфийских мыслителей и исламских ученых, но и о меньших объектах, сохранившихся со времён Караханидов, Шейбанидов и других правящих династий. Эти объекты включают в себя такие важные элементы, как караван-сарай, мосты, колодцы и ворота, которые служат свидетельствами того, как развивалась торговля, культура и социальная жизнь в Средней Азии. Туристы, интересующиеся историей и культурой, могут не только познакомиться с историей этих эпох, но и понять, как эти элементы влияли на повседневную жизнь людей, укрепляя интерес к этому региону как историческому центру.

Однако развитие культурного туризма в Узбекистане сталкивается с рядом нерешённых проблем. Одной из них является отсутствие системного подхода к сохранению объектов историко-культурного наследия, особенно тех, которые были построены в средние века. Памятники, возведенные при правлении Саманидов, Караханидов, Тимуридов, Шейбанидов и Аштарханидов, требуют тщательной реставрации и защиты. Необходимо разработать ещё более чёткие законодательные механизмы для их охраны, создания условий для передачи этих объектов в надлежащие руки и контроля за их состоянием. Особенно важно сосредоточиться на таких памятниках, как мавзолеи, медресе, караван-сарай и другие исторические здания, которые могут быть ценными для туризма, но находятся в разрушенном состоянии.

Дополнительно, проблема заключается в нехватке достоверной информации о структуре и статусе этих объектов, что затрудняет их эффективную охрану и использование для туристических целей. Важным шагом является создание и финансирование проектов по восстановлению, реставрации и сохранению этих объектов, включая памятники, относящиеся к различным династиям, таким как Шейбаниды и Аштарханиды, которые сыграли важную роль в истории Средней Азии.

Таким образом, развитие культурного туризма в Узбекистане требует комплексного подхода, который будет учитывать не только создание современной туристической инфраструктуры, но и сохранение исторического и культурного

наследия, полученного от великих средневековых династий. Уникальные исторические и культурные памятники, оставшиеся от Саманидов, Караханидов, Тимуридов и других правителей, могут стать важным локомотивом для развития туризма, укрепления экономики и сохранения богатого наследия для будущих поколений.

Программы по сохранению культурного наследия. Для эффективного сохранения этого богатого наследия необходимы многоуровневые программы, которые охватывают три ключевые области:

1. Разработка культурных стратегий, направленных на активизацию творчества, защиту традиций и продвижение национальных ценностей.

2. Укрепление социальной интеграции через включение местных сообществ в процессы сохранения наследия и повышения их осведомленности о значении этой работы.

3. Экономическая поддержка через развитие туризма, интеграцию традиционных ремесел в рыночную экономику и создание рабочих мест.

Создание этих программ требует долгосрочного планирования, экспертного подхода и вовлечения местного населения. Только такой комплексный подход, учитывающий современную экономическую и социальную действительность, способен обеспечить устойчивое развитие страны, сохранение ее уникальной культурной идентичности и передачу этого богатого наследия будущим поколениям. Признание культурного наследия как неотъемлемой части национальной идентичности, источника вдохновения и основного ресурса для развития является ключевым условием его защиты и раскрытия.

Ключевые города и исторические объекты. Узбекистан славится своими уникальными историческими и культурными памятниками, отражающими богатое наследие различных династий и ханств, таких как Саманиды, Караханиды, Тимуриды, Шейбаниды и Аштарханиды. Эти объекты, несмотря на исторические потрясения, сохранились до наших дней и привлекают туристов со всего мира. □ Рассмотрим подробнее ключевые города: Самарканд, Бухару, Шахрисабз, Коканд и Ташкент.

Самарканд: Дата основания Самарканда остаётся спорной. Отсчёт истории города принято вести от 750 года до н. э.: известно, что уже в VIII столетии до н. э. здесь возвышались стены Афрасиаба — укреплённой столицы исторической области Согдиана. Наивысшего расцвета Самарканд достиг в XIV–XV столетиях, когда он стал столицей империи великого завоевателя Тамерлана (Тимура) и его потомков — Тимуридов. Главные достопримечательности города включают: □

Площадь Регистан: Великолепный ансамбль из трёх медресе — Улугбека, Шердор и Тилля-Кари. Регистан — площадь в центре Самарканда, где расположен знаменитый архитектурный ансамбль XV–XVII веков. В его состав входят медресе Улугбека (1417–1420 гг.), Шердор (1619–1636 гг.) и Тилля-Кари (1646–1660 гг.).

Ансамбль считается уникальным примером искусства градостроительства и одним из ярчайших примеров исламской архитектуры.

Мечеть Биби-Ханым: Одна из крупнейших мечетей своего времени, построенная в честь жены Тимура. □ архитектурный памятник 1399–1404 годов, грандиозная соборная мечеть Тамерлана. Существует несколько версий, как появилась эта мечеть. По одной из них, правитель Тимур повелел построить мечеть и дать ей имя в честь любимой жены после возвращения из похода в Индию. Однако есть и другая версия, согласно которой заслуги в строительстве мечети приписала себе любимая жена Тимура, Сарай-мульк ханым, в честь которой мечеть получила своё второе название.

Комплекс Шахи-Зинда: Уникальный некрополь с мавзолеями, украшенными изысканными плиточными узорами. Шахи-Зинда — памятник средневековой архитектуры, ансамбль мавзолеев Караханидской и Тимуридской знати.

Название переводится как «живой царь». Большинство построек относятся к эпохе Тимуридов (XIV–XV вв.), но в ходе раскопок обнаружены остатки мавзолеев XI–XII веков. Захоронения на территории комплекса не проводились с 1977 года. Мавзолеи имеют бирюзовую отделку или покрыты тёмно-синей плиткой с цветочными орнаментами.

Мавзолей Гур-Эмир: □ усыпальница Тимуридов, место захоронения Амира Тимура, двух его сыновей — Шахруха и Мираншаха, внуков — Мухаммед-Султана и Улугбека, а также духовного наставника Тимура, мусульманского шейха из Медины Мир Сейид Береке и некоего Шаха-Ходжа. Известна своей архитектурой и исторической значимостью. Строительство мавзолея началось в 1403 году по повелению Тамерлана. Здание — образец центральноазиатского архитектурного стиля, характерного для начала XV столетия.

Обсерватория Улугбека: Остатки обсерватории, построенной в XV веке, где учёный Улугбек проводил астрономические исследования. одна из наиболее значительных обсерваторий средневековья, построенная Улугбеком на холме Кухак в окрестностях Самарканда в 1424–1428 годах. □

Бухара: Бухара — один из древнейших городов Узбекистана и важнейший культурный центр, который играл ключевую роль на Великом шелковом пути. Город сохранил множество исторических памятников, отражающих развитие ислама, науки и искусства.

Арк — величественная крепость, расположенная в центре города. Арк был построен, по предположениям историков, в III–IV веке до нашей эры. Крепость служила главной резиденцией бухарских правителей, а также важным административным и военным центром вплоть до начала XX века. Арк неоднократно разрушался и восстанавливался, и так происходило на протяжении более чем двух тысяч лет.

В стенах Арка в разное время проживали и работали великие писатели и учёные: Омар Хайям, Авиценна, Фирдоуси.

Медресе Мири Араб: Одно из старейших учебных заведений, действующее и по сей день. Оно является одним из старейших учебных заведений исламского мира.

Медресе было основано в 1530 году в период правления узбекской династии Шайбанидов. Точная дата постройки здания неизвестна

Комплекс Боло-Хауз — Это архитектурное сооружение, построенное в начале XVIII века, стало важным центром религиозной жизни города. Колонны мечети выполнены из дерева и украшены искусной резьбой. В народе Боло-Хауз называют «мечетью сорока столбов» из-за отражения в водоёме 20 колонн.

Комплекс Чашма-Аюб: Место паломничества с источником, приписываемым пророку Иову. С 1991 года в Чашма-Айюбе функционирует экспозиция музея истории водоснабжения Бухары

Мавзолей Саманидов — архитектурный шедевр IX века, усыпальница основателей династии Саманидов. Его простая, но элегантная архитектура является символом раннесредневекового исламского зодчества и известна своей архитектурной изысканностью.

Мемориальный комплекс имама Аль-Бухари — одно из самых священных мест в Узбекистане, где покоится известный исламский учёный и автор сборника хадисов. Это место притягивает паломников и туристов со всего мира.

Хива: Город-музей под открытым небом, где в Ичан-Кале сохранились: □

Медресе Мухаммад Амин-хана: Крупнейшее медресе Хивы с изысканным декором. Имеет богатую изразцовую облицовку относительно других хивинских медресе.

Минарет Кальта-Минар: Незавершённый минарет в Хиве, расположенный на территории цитадели Ичан-Кала. Минарет известен благодаря своей незавершённости, а также уникальному декору. Это — единственный минарет, полностью покрытый глазурованной плиткой и майоликой.

Дворец Таш-Хаули: Резиденция хивинских ханов. Снаружи здание напоминает крепость, оно окружено высокими стенами с крепостными воротами и башнями. Внутри дворец богато украшен, с разнообразной резьбой, керамической плиткой и потолочными росписями. □

Мечеть Джума: Одна из старейших мечетей в городе, датируется X веком, которая привлекает внимание своей уникальной деревянной архитектурой. Известна своими колоннами, предположительно, привезёнными из разных уголков региона.

Шахрисабз: Шахрисабз, родина великого правителя Тимура (Тамерлана), также является важным историческим центром, известным своими памятниками эпохи Тимуридов.

Дворец Ак-Сарай — одна из главных достопримечательностей города, построенная Тимуром. Несмотря на то, что дворец частично разрушен, его остатки производят впечатление своей величественностью.

Коканд: Коканд был столицей Кокандского ханства, которое просуществовало с XVIII до середины XIX века. Город славится своими архитектурными памятниками и богатым культурным наследием.

Дворец Худаяр-хана — резиденция последнего правителя Кокандского ханства, Худаяр-хана. Это сооружение отличающаяся изысканным дизайном и исторической значимостью.

Ташкент: Ташкент, столица Узбекистана, является современным и историческим центром страны, в котором переплетаются традиции и инновации. Столицу Узбекистана украшают следующие культурные сооружения:

Ансамбль Хазрати Имам — это комплекс, который включает в себя мечеть, медресе и мавзолей. Это важнейший исламский центр, являющийся духовным центром города и религиозным наследием.

Мечеть Хазрати Имам: Историческая мечеть с уникальным дизайном и историческим значением.

Медресе Абдулкасим Шейха — историческое медресе, построенное в XVI веке, которое сегодня также служит культурным центром и хранилищем прикладного искусства.

Медресе Кукельдаш — одно из самых крупных медресе в Центральной Азии, построенное, предположительно, в XVI веке, известное своей внушительной архитектурой и декоративными элементами. И является выдающимся примером архитектуры эпохи Шейбанидов.

Эти города являются яркими примерами богатого исторического и культурного наследия Узбекистана, привлекая туристов и исследователей со всего мира.

Заключение. В данной статье приведены лишь некоторые факты и информация о мероприятиях, направленных на сохранение культурных и исторических памятников, а также о проделанной работе по решению этих важных задач. Тем не менее, можно с уверенностью утверждать, что Узбекистан выбрал правильное направление в сохранении культурных и исторических ценностей своей нации. Ведь именно великое историческое наследие, оставленное нам предками, является самым ценным достоянием, которое мы обязаны сохранить и передать будущим поколениям.

Сохранение и реставрация культурного наследия Узбекистана имеет большое значение для национальной идентичности и социально-экономического развития. Важным аспектом является сотрудничество с международными организациями, развитие музейного дела и внедрение современных технологий в реставрацию. Этот процесс требует комплексного подхода, который включает не только реставрацию объектов, но и поддержку нематериального наследия, развитие туризма и вовлечение местных сообществ.

Сохранение культурного наследия — это ответственность не только государства, но и каждого гражданина. Узбекистан обладает огромным потенциалом для развития культурного туризма и укрепления национальной идентичности. Важно сочетать

сохранение памятников с модернизацией инфраструктуры и новыми технологиями, чтобы обеспечить устойчивое развитие и передать наследие будущим поколениям.

Сохранение культурного наследия — это комплексный процесс, направленный на защиту не только материальных объектов, но и историко-культурного контекста, включая традиции и образы жизни. Современные стратегии охраны наследия ориентированы на гармоничное сосуществование прошлого и настоящего, что требует учета взаимодействия человека с природой. Музеи и музеефикация играют ключевую роль в этом процессе, поддерживая интеграцию традиций и новаций, а также обеспечивая успешное будущее для культурно-исторического наследия Узбекистана.

Таким образом, сохранение культурного наследия Узбекистана требует от общества объединенных усилий, уважения к традициям и стремления к сохранению уникальной культурной идентичности для будущих поколений. Важнейшее значение имеет комплексный подход, который поможет обеспечить долгосрочную сохранность всех составляющих культурного ландшафта страны.

Какие, на ваш взгляд, еще важные аспекты должны быть учтены в процессе сохранения культурного наследия, чтобы обеспечить его устойчивость и актуальность в современной жизни?

ЛИТЕРАТУРА:

1. статья online scientific journal beneficium. 2024. 3 (52). Культурное наследие как фактор социально-экономического развития региона (на примере новгородской области). М.Н. Угрюмова, О.Е. Ванюшкина, Т.Л. Сергеева, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород.
2. Пространственная структура современного музея. Ермоленко елена валентиновна. Дис. на соиск. уч.ст. канд. архитектуры. Москва, 2018. Московский архитектурный институт. На правах рукописи.
3. Илалов И.Н. Музееведение. Учебное пособие для вузов. МВ и ССО РУз. – Т.: Musiq, 2006 – 488с. ББК 79.1я73.
4. Сохранение и развитие культурного наследия в территориальных сообществах как база развития культурного туризма. Гордин В.Э., Матецкая М.В., ГУ-ВШЭ, СПб филиал, Хорева Л.В., СПбГУЭФ. gordin@hse.spb.ru, matetskaya@hse.spb.ru, luhor@inbox.ru
5. rol-kulturnogo-naslediya.pdf scientificjournal.ru/images/PDF/2020/80/rol-kulturnogo-naslediya.pdf. Роль культурного наследия узбекистана в развитии туризма Фарманов Э.А.1, Кадыров Д.Х.2, Ходжаева Ф.Н.3. Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан.

6. Абдимуминов, О. Б. Сотрудничество Центральной Азии и ЮНЕСКО /О. Б. Абдимуминов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 32 (270). URL:<https://moluch.ru/archive/270/61709>
7. Курязова, Дармон Тураевна. Ўзбекистонда музей иши тарихи : ўқув-услубий кўлланма / Д. Т. Курязова ; мухаррир Ш. А. Гаипова. - Ташкент : San 'at, 2010. - 154 б. : ил. 500 экз.
8. Ch.X. Ganiyeva. Muzeyshunoslik [Matn] //o‘quv qollanma //Ch.X. Ganiyeva-T.: «Barkamol fayz media», 2018, 168 bet.
9. МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Щербина, А.В. Учебно-методическое пособие. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с. УДК 658.512.23:069(075.8) ББК 30.18:79.1 Щ643
10. Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi: Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma/D.T. Kuryazova. O'zbekiston Respublikasi oliy va o'rta-m axsus ta'lim vazirligi, O'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi markazi. —T.: «O'qituvchi» N M IU, 2007. 160 b.
11. Музеефикации объекта культурного наследия: опыт корпоративной инициативы. Мамаева Е. И. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». cyberleninka.ru/article/n/muzeefikatsii-obekta-kulturnogo-naslediya-opyt-korporativnoy-initsiativy
12. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами. Глушкова П.В. Текст научной статьи по специальности «Прочие социальные науки». cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-etnokulturnogo-naslediya-muzeynymi-sredstvami
13. Boymirzayev S.B. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiyasi avtoreferati. Kamoliddin behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti Ya.G'ulomov nomidagi Samarqand arxeologiya institutining “O'zbekiston arxeologiyasi” ilmiy jurnalida 25.09.2023-yilda tahrirdan o'tkazilgan.
14. Альмеев Р.В. Музеефикация памятника археологии древнего городища Пайкенд // Министерство по делам культуры Республики Узбекистан. Бухарский музей-заповедник. Сборник научных трудов. (Из 44 истории культурного наследия Бухары).– Бухара: Изд-во «Бухоро», 2004. № 9.
15. А также, <https://ru.wikipedia.org/wiki/> и другие интернет ресурсы.